

حكايات حارثنا



بقلم : نجيب محفوظ

الحكاية رقم ٢٩

وتنظر السيدة والعلامة بالرجل
الوجه الجديد والعلامة بالرجل
وما يخال من أمثالها الغير ، ومن صفة
عقدتها الدنيا ، هل يغير أسسها
حلقا ١ . هل تنشر أبنائها نكاحا
أساسية سيوة ١

بما يتفق الحوى نجد نفسه
حزوا
كان أبوه مغلول بناء أبا غاراد أن
يروح بأمر المغلول في حياته فلفظ له
شأن وزوجها بنها وهو تليد في الرابعة
عشرة من عمره .
سعد الشبل بالقيمة الجديدة فجعل
بها حكاية شغل بها قلوب القرانه
المثلية واختتم الحصة .
ويخرج : طريق ، في حياته الحرة
ويكون شكل تعليمه العالي لم يمت
إلى إنجلترا عابدين . وعقب دونه بتمل
عليه القواض مع ماضيه ، زوجته خاتمة ،
يتأخران في كل شيء ، يفسد بجهلها
وغرامها ، يتأخر في القرية والقتل
ويكون كخاتمة .
لا يمكن أن تضي الحياة هكذا .
وإذا بها تهجر ذات يوم فلفظ الحارة
والوطن .
وتضي الأموم وبطريق الحوى أموز
لا يترك في الزواج .
يقترح عليه أخوته أن يزوجها الأولى
فيقول سافط .
هذا سخط ١
هل تعزم استرداد الثانية ١
أهله الجوز نسمة
لم يتزل برزانه وتأتل
لا بد من الزواج ، عاجلا أيضا ،
على المعلم الحوى .

الحكاية رقم ٣٠

من قصص الحب المؤثرة في حارثنا

قصة سيده كريم .
نشأ حب تليد مستمر في حارثنا بنها
وبين أديس القاضى ابن العيران . رغم
التمتع والحياء فلفظها الطرطوحوال
المعشقين . بنسب خصام بين الشيخ
كريم حرس اللغة العربية وهم صلبين
القاضى باع الحوى . أمه ابك ، أنى
بؤسب : كية من هنا وكية من هنا ،
فوشك الكلام أن يتحول إلى فعل لولا
تدخل أهل الغير . ولكن سيده كريم
ونعد الامين يعانى الماشقان في صيت
ونهر . ونشأ بنها أديس من المرحلة
القانونية يتبع أباه بأن يخطب له سيده
فيقول الرجل على حصى إلى الشيخ
خاتمة .
ويخرج الأديس في راسه العالقة
لنتمت إلى أم حبيته طابا بها ١ .
ولكن لا يلقى إلا الرضى والقبول ، على
ألم لا توافق ١ .
ونهر الأديس ، تليد عند العالقة ،
خاتمة لدى الد والاحصاء ، سيده
تسب سيجنة لا يظنها أحد ، وأديس
موظف بين السلاسل بأمره من
الزواج . ولا يشك أحد من الحزين
أبها أم القاضى إليه في صود الحب
وأصراره ونفسه القواض لكافة
العرائل .
ونسب أديس للعل في بعض البلاد
العربية وشغل أخاره أحوال ، على
حين تاحول سيده ريع الشبل ويغيب
روث سيبها وتلبسها صورة لعامة
بصدة .
ويخرج أديس من غربة رجلا في
بناصف الطقة الفلانة . لم بعد أحد
بذكر نسمة ، ولم بعد قصة تليد أي
احتمام عند من يلقونها . ونسب
حقة غير مألوفة في حارثنا وهي أن
أديس ما يزال أعزب ، لم يخطب لها
ولم يمارس أبوه .
ويضي أديس إلى أم سيده يطلب
بد أمها ١ .
ويغيب كل من يعلم بالغير مقلدا
عليه بأن سيده لم بعد عروسة سر
الجنب ونسب الزواج بنها حياة بنسبة
بالطاب والإصرار والرقاء .

الحكاية رقم ٣١

سنان شلى يعمل في مطعم الفلال
فيا إلى السبل القديم . طرح نسمة
نقرة نحو النقرة في البيت القاتم أيام
الطحن طليح وجها أسر زواجه وسيطر
على أماره . يأس زواجه ويستنفذ
على أرائه بلوة لم يكن يتصور رجوعها
بعال . وقال نسمة : لقد جئت يسان
وما كان قد كان ١ .
والجيلة لا تغفر البيت لها يصلم
ولكن أم سعد هي التي تصمد
للصليقة والنسوة . وهي امرأة في
الحارة . والملاحة بين أم سعد والجيلة
غابسة ، حرة تشي الإحسان ،
خاتمة لتزور ولا تزار ، من يكون
سعد ١ . أين هو ١ ، والمرأة أي أم
الجيلة ١ ، قريبها ١ ، غابستها ١ ،
لم تنشر أنوار نسمة ولا سر .
يقول سنان شلى .
— أريدها ، ألى يكون بها ، يا فلان
أو بالفرام أريدها ، ولو نسعت حيتي
العالية ثوبا لها ١ .
ويروق سنان فلفظه بأم سعد في
عروها النورى على الطحن ١ . ويخرج
لها من رغبته العالقة ولها فلفظه
ونسجه في أن فيمنحها بالهدايا
الصغيرة التي يطبخها من البان والنعنة
والسكر ، ومنه ذلك طول له .
— الجورة فاقية وانت رجل على قد
حالك ١ .
فيضي الفلر كية ونسب الجنون
يسلم يقول
— رينا بقونا ١ .
وبكر لواء أن الجيلة تعرف الحب
ولكن ذلك لا يثني من نسمة على جنون
العشق يشغل على أرائه بعنف وبسره
لا يترك له اختيارا أو مجالا لتزوره .
ويقول له أم سعد .
— أديس يسيروا ، يوجد حراس
لأمرهم ، وفية يا استطيعه أن ابك
على الطريق ١ . ومنه له بنها بعرة
ذات بخارى يفتح لها بها خبطة سن
ذات القيمة قروى ولها أريدها بيا
ولا تفل بقل من عشرة قروى أو عشر
أجر سنان في شهر كامل ١ . ويقول له
— تعرف الملم حليمة ١ . كل
له أنك حاس من قرى ، أنه راعيا
وولى أريدها وهو الذى جك بيسا إلى
حارثنا من المجهول ١ .
يقول سنان بسلق .
— نسمة ستعطيني بفر وسط
١ . لا ألك إلا أن ابك على الطريق ١ .
ويخرج سنان إلى حليمة في مكانه
الصغير الذى يبيع فيه البان والقرى ،
يعد كيا بمجهود عجوزا أعشى جلف
الفلر فيبيده ويظل له حيا .

الحكاية رقم ٢٨

على الفلر صاحب محل الفن في
حارثنا صديق . بيوت أبوه فيل مكانه
وهو في طور المرافقة .
وذات يوم يسكنون أبنائها في المجل
— هل تعرف أسية بنت أبنه الفرائة ١
لأديس ورأته الفن الصارية تسير على
حواش .
— أعرفها حيا ، حارثنا كلها تعرفها .
— يا أديس ١ .
— بنت عاتمة الجمال وهي تشارك
أبها في العمل ١ .
— ماذا تعرف من أحوالها ١
— ما أذكر ما يقال ١ .
— ولكني مذك من الكثير ١ .
ويجزم العالقة عوق رأسه ويقول
— أعرف أنها سفلت أول ما سفلت
مع حسان حصى الفرائ ١ .
أجر راسي مواظ حصى هو فلفظ بلوة
أمرامه لينة .
— عيبها أيضا مع العلى صبي محل
الطري تحت القبر ١ .
— لك نسمة بلوة حرة أكثر من
النورى ١ .
— وبلى كلام أيضا من عاتمة بغير
الترك ١ .
عاسكة شلما .
— هل توى كتابه سيده لها ١ .
— وأبها مع حسن السقاء ١ .
— غافق في الضحك وأقول
— أنه لسوق يستحق التل
— ولعل ما حصى اعظم
— من يدرى فلفظه كية الوحدة
في حارثنا ١ .
— وكذا الوحدة التي أديها ١ .
فأخرج نسمة واحدة من جو المرح وأسلكه
— أريد أن نسج إلى طيور المشاي
بغير إلى طولا لم يتزل
— كلا ، لقد حرت أن أتزوجها ١ .
— لا أصقل ١ .
بغير مجد ونسج .
— أنه قرار أنط بعد عذاب طول
ولا رجعة فيه ، ولا يضي ما يقال ١ .
ويط على البان قراره .

التراسد الصيفي « لاجروتا »
فندق الكونتيسة تال يدم يوميا
عشاء راقص على روائع الدفء الغريبة
THE COMETS
رقص شرق من الفناء هناك صبرى
سبعة عائلون راقص
عشاق في الهواء الطلق مشاة
٩٩٠

اليوم مع الباعة
جريدة | جريدة
الصحافة | الأريام
أنباء موسكو
مجلة أسسرى
Herald Tribune
المعرفة

لماذا يترتب كل رجال الأعمال هؤلاء لمتأهاتهم وفق جدول مواعيد رحلاتنا؟



لوفتهانزا
الخطوط الجوية الألمانية



Lufthansa
German Airlines

— ألى فلام بن طرف أم سعد
عريفه باردارا ويوق بالتساب حصى
— حية صبرى ١ .
يقول سنان باردار .
— أنه يلق حصى يا حصى ١ .
بصرى عنه فلفظ .
— وفر فلفظ والحب لعلة ١ .
— لآه يكن أن يتسب سنان من
حصى . أنه يلق حصى الفلر الحوى
من أديس ويجه بطيرة حيا
أديس فلفظ . بنسب الفلر الجيلة
بصه في حية ، لم يتزل لسان .
— لم يلق إلا حوى الفلر
تعرف ١ .
بصرى قلب سنان في صوره وصلة
— ما شاته ١ .
— أنه خطب الفلر ، ولا يرضى بقل
بن حبيته ١ .
عند سنان فلفظ .
— أنها توى ، لم أنها سفلت لا
تأه ١ .
— حوى ختام الصفة ١ .
— ولكن من أين لي بكينين ١ .
— خط فلفظ والحب ١ .
— ويرد الله الحية بعدة ١ . يتسول
سنان الحية بقل طليح باليلى لم
بصه لا حصى . ويتوق حصى الفلر
الوطة تسير على يقول نسمة
— سافط شاك ولو طرت ألى حوى
سجدة ١ .
ويخرج من توى إلى أم فلفظ بيامة
اللى بصحها الحية نوى سطح حى
بصه إلى القاية فلفظ له مسلة
— ألى لا اعتل مع القاضى في
حوى ١ .
بصرى بقله نوى حصة وسك
لأديس ولا يتلى منها ألى حية
هله ١ .
— أنه يلى نيا ضرورة أن يبر في
الفلر عل أن تشق الجيلة . لا يشك
أكثرين راء وهو بنسج في العارة
ثم وهو يتلى إلى بيت ألى القاضى
— أنه يلى حيرة الفلر ولكنه يلق
ألى في الحب ١ .
ويخرج من المعلم حليمة بعلة
اللى لم يضى إلى حوى الفلر
بكنين نسمة الفلر إلى حى أم
سعد ١ .

ويخرج أديس في راسه العالقة
لنتمت إلى أم حبيته طابا بها ١ .
ولكن لا يلقى إلا الرضى والقبول ، على
ألم لا توافق ١ .
ونهر الأديس ، تليد عند العالقة ،
خاتمة لدى الد والاحصاء ، سيده
تسب سيجنة لا يظنها أحد ، وأديس
موظف بين السلاسل بأمره من
الزواج . ولا يشك أحد من الحزين
أبها أم القاضى إليه في صود الحب
وأصراره ونفسه القواض لكافة
العرائل .
ونسب أديس للعل في بعض البلاد
العربية وشغل أخاره أحوال ، على
حين تاحول سيده ريع الشبل ويغيب
روث سيبها وتلبسها صورة لعامة
بصدة .
ويخرج أديس من غربة رجلا في
بناصف الطقة الفلانة . لم بعد أحد
بذكر نسمة ، ولم بعد قصة تليد أي
احتمام عند من يلقونها . ونسب
حقة غير مألوفة في حارثنا وهي أن
أديس ما يزال أعزب ، لم يخطب لها
ولم يمارس أبوه .
ويضي أديس إلى أم سيده يطلب
بد أمها ١ .
ويغيب كل من يعلم بالغير مقلدا
عليه بأن سيده لم بعد عروسة سر
الجنب ونسب الزواج بنها حياة بنسبة
بالطاب والإصرار والرقاء .

ويخرج أديس في راسه العالقة
لنتمت إلى أم حبيته طابا بها ١ .
ولكن لا يلقى إلا الرضى والقبول ، على
ألم لا توافق ١ .
ونهر الأديس ، تليد عند العالقة ،
خاتمة لدى الد والاحصاء ، سيده
تسب سيجنة لا يظنها أحد ، وأديس
موظف بين السلاسل بأمره من
الزواج . ولا يشك أحد من الحزين
أبها أم القاضى إليه في صود الحب
وأصراره ونفسه القواض لكافة
العرائل .
ونسب أديس للعل في بعض البلاد
العربية وشغل أخاره أحوال ، على
حين تاحول سيده ريع الشبل ويغيب
روث سيبها وتلبسها صورة لعامة
بصدة .
ويخرج أديس من غربة رجلا في
بناصف الطقة الفلانة . لم بعد أحد
بذكر نسمة ، ولم بعد قصة تليد أي
احتمام عند من يلقونها . ونسب
حقة غير مألوفة في حارثنا وهي أن
أديس ما يزال أعزب ، لم يخطب لها
ولم يمارس أبوه .
ويضي أديس إلى أم سيده يطلب
بد أمها ١ .
ويغيب كل من يعلم بالغير مقلدا
عليه بأن سيده لم بعد عروسة سر
الجنب ونسب الزواج بنها حياة بنسبة
بالطاب والإصرار والرقاء .

ويخرج أديس في راسه العالقة
لنتمت إلى أم حبيته طابا بها ١ .
ولكن لا يلقى إلا الرضى والقبول ، على
ألم لا توافق ١ .
ونهر الأديس ، تليد عند العالقة ،
خاتمة لدى الد والاحصاء ، سيده
تسب سيجنة لا يظنها أحد ، وأديس
موظف بين السلاسل بأمره من
الزواج . ولا يشك أحد من الحزين
أبها أم القاضى إليه في صود الحب
وأصراره ونفسه القواض لكافة
العرائل .
ونسب أديس للعل في بعض البلاد
العربية وشغل أخاره أحوال ، على
حين تاحول سيده ريع الشبل ويغيب
روث سيبها وتلبسها صورة لعامة
بصدة .
ويخرج أديس من غربة رجلا في
بناصف الطقة الفلانة . لم بعد أحد
بذكر نسمة ، ولم بعد قصة تليد أي
احتمام عند من يلقونها . ونسب
حقة غير مألوفة في حارثنا وهي أن
أديس ما يزال أعزب ، لم يخطب لها
ولم يمارس أبوه .
ويضي أديس إلى أم سيده يطلب
بد أمها ١ .
ويغيب كل من يعلم بالغير مقلدا
عليه بأن سيده لم بعد عروسة سر
الجنب ونسب الزواج بنها حياة بنسبة
بالطاب والإصرار والرقاء .

ويخرج أديس في راسه العالقة
لنتمت إلى أم حبيته طابا بها ١ .
ولكن لا يلقى إلا الرضى والقبول ، على
ألم لا توافق ١ .
ونهر الأديس ، تليد عند العالقة ،
خاتمة لدى الد والاحصاء ، سيده
تسب سيجنة لا يظنها أحد ، وأديس
موظف بين السلاسل بأمره من
الزواج . ولا يشك أحد من الحزين
أبها أم القاضى إليه في صود الحب
وأصراره ونفسه القواض لكافة
العرائل .
ونسب أديس للعل في بعض البلاد
العربية وشغل أخاره أحوال ، على
حين تاحول سيده ريع الشبل ويغيب
روث سيبها وتلبسها صورة لعامة
بصدة .
ويخرج أديس من غربة رجلا في
بناصف الطقة الفلانة . لم بعد أحد
بذكر نسمة ، ولم بعد قصة تليد أي
احتمام عند من يلقونها . ونسب
حقة غير مألوفة في حارثنا وهي أن
أديس ما يزال أعزب ، لم يخطب لها
ولم يمارس أبوه .
ويضي أديس إلى أم سيده يطلب
بد أمها ١ .
ويغيب كل من يعلم بالغير مقلدا
عليه بأن سيده لم بعد عروسة سر
الجنب ونسب الزواج بنها حياة بنسبة
بالطاب والإصرار والرقاء .

ويخرج أديس في راسه العالقة
لنتمت إلى أم حبيته طابا بها ١ .
ولكن لا يلقى إلا الرضى والقبول ، على
ألم لا توافق ١ .
ونهر الأديس ، تليد عند العالقة ،
خاتمة لدى الد والاحصاء ، سيده
تسب سيجنة لا يظنها أحد ، وأديس
موظف بين السلاسل بأمره من
الزواج . ولا يشك أحد من الحزين
أبها أم القاضى إليه في صود الحب
وأصراره ونفسه القواض لكافة
العرائل .
ونسب أديس للعل في بعض البلاد
العربية وشغل أخاره أحوال ، على
حين تاحول سيده ريع الشبل ويغيب
روث سيبها وتلبسها صورة لعامة
بصدة .
ويخرج أديس من غربة رجلا في
بناصف الطقة الفلانة . لم بعد أحد
بذكر نسمة ، ولم بعد قصة تليد أي
احتمام عند من يلقونها . ونسب
حقة غير مألوفة في حارثنا وهي أن
أديس ما يزال أعزب ، لم يخطب لها
ولم يمارس أبوه .
ويضي أديس إلى أم سيده يطلب
بد أمها ١ .
ويغيب كل من يعلم بالغير مقلدا
عليه بأن سيده لم بعد عروسة سر
الجنب ونسب الزواج بنها حياة بنسبة
بالطاب والإصرار والرقاء .

ويخرج أديس في راسه العالقة
لنتمت إلى أم حبيته طابا بها ١ .
ولكن لا يلقى إلا الرضى والقبول ، على
ألم لا توافق ١ .
ونهر الأديس ، تليد عند العالقة ،
خاتمة لدى الد والاحصاء ، سيده
تسب سيجنة لا يظنها أحد ، وأديس
موظف بين السلاسل بأمره من
الزواج . ولا يشك أحد من الحزين
أبها أم القاضى إليه في صود الحب
وأصراره ونفسه القواض لكافة
العرائل .
ونسب أديس للعل في بعض البلاد
العربية وشغل أخاره أحوال ، على
حين تاحول سيده ريع الشبل ويغيب
روث سيبها وتلبسها صورة لعامة
بصدة .
ويخرج أديس من غربة رجلا في
بناصف الطقة الفلانة . لم بعد أحد
بذكر نسمة ، ولم بعد قصة تليد أي
احتمام عند من يلقونها . ونسب
حقة غير مألوفة في حارثنا وهي أن
أديس ما يزال أعزب ، لم يخطب لها
ولم يمارس أبوه .
ويضي أديس إلى أم سيده يطلب
بد أمها ١ .
ويغيب كل من يعلم بالغير مقلدا
عليه بأن سيده لم بعد عروسة سر
الجنب ونسب الزواج بنها حياة بنسبة
بالطاب والإصرار والرقاء .

ويخرج أديس في راسه العالقة
لنتمت إلى أم حبيته طابا بها ١ .
ولكن لا يلقى إلا الرضى والقبول ، على
ألم لا توافق ١ .
ونهر الأديس ، تليد عند العالقة ،
خاتمة لدى الد والاحصاء ، سيده
تسب سيجنة لا يظنها أحد ، وأديس
موظف بين السلاسل بأمره من
الزواج . ولا يشك أحد من الحزين
أبها أم القاضى إليه في صود الحب
وأصراره ونفسه القواض لكافة
العرائل .
ونسب أديس للعل في بعض البلاد
العربية وشغل أخاره أحوال ، على
حين تاحول سيده ريع الشبل ويغيب
روث سيبها وتلبسها صورة لعامة
بصدة .
ويخرج أديس من غربة رجلا في
بناصف الطقة الفلانة . لم بعد أحد
بذكر نسمة ، ولم بعد قصة تليد أي
احتمام عند من يلقونها . ونسب
حقة غير مألوفة في حارثنا وهي أن
أديس ما يزال أعزب ، لم يخطب لها
ولم يمارس أبوه .
ويضي أديس إلى أم سيده يطلب
بد أمها ١ .
ويغيب كل من يعلم بالغير مقلدا
عليه بأن سيده لم بعد عروسة سر
الجنب ونسب الزواج بنها حياة بنسبة
بالطاب والإصرار والرقاء .

[illegible]

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد

مهندسين محمد الجبالي وشيخة والمديون
والرحيم الابن والحمد لله رب العالمين


محمد تقي الدين أحمد

رئيسا والقديسون على قارسي وحسين جهموم
ووجه الطمأنينة وإبراهيم ياتوت أعضاء

والشيوخ مصطفى كامل وعبد العزيز القفاور
وسليم فريد ومحمد الشرفاوي أعضاء

والخبرون عن مفسود أفرج وصلاحي دار
ونظم زين الدين وسعد شفيه أعلنا

وسط مديقة غناى
وجمال الطسعة السامرة


 كونا ٧٤ ★ شيفروليه شيفيل ٧٤ ★ شيفروليه فيجا ٧٤
 شبن ٧٤ ★ فيات ايطالي ١٢٥ ★ نصر ١٢٨ جديريه شعل بجاله متناقة

مستأجر معدنية

★ تصليح الصغار المعدنية.
وتصليح الصغار المعدنية
١١٧٧٤ - ١١٧٧٤
١١٧٧٤

تصوير

★ تصوير وطبع اوجها لصور
الزوار غريز بولس ٢٦
حزب ت ١٤١٧٢

عقارات

فرصة استثمارية
لن تصوص
أربعة أفنية بمدينة
السادات ٦٠٠٠ جنيه
لقد ان الاتصال ت ٨٢٤٨٠٩

عقارات

★ منزل طابقي ابراد ٩ ج
وغيره بتر فضاء ت ٨٨٤١٢٠
٩ ج ٩ ج ٩ ج

سيرة جيلة بركي ابراد ساري
٩ ج جري جيل ٩ ج ايلي ايلي
ت ١١٧٧٢٠

★ بيع سيرة لوكس ٧ دور
بشرع الخرافي فرع الجديدة، مسا
٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج
و جراج اسبازيل و اسفر ل ١٥
سيرة سلم جيمها خاليتشتر
الخامسة ت ١٠ : ١٢ طهرا ت
٨٠٨٧٢٧ و ٩ : ٩ ج ت ٩٢٠٦١

تصوير

★ بالمصورة شقة لوكس بمدينة
ت ١٠٧٧٠ اليوم كله اويالتر
★ بالمصورة دور شقة فافرة
ببلازا ٣ شارع ٣ قرب البصر
بشكايات والبيوت

عقارات

★ بيع سيرة لوكس ٧ دور
بشرع الخرافي فرع الجديدة، مسا
٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج
و جراج اسبازيل و اسفر ل ١٥
سيرة سلم جيمها خاليتشتر
الخامسة ت ١٠ : ١٢ طهرا ت
٨٠٨٧٢٧ و ٩ : ٩ ج ت ٩٢٠٦١

عقارات

★ بيع سيرة لوكس ٧ دور
بشرع الخرافي فرع الجديدة، مسا
٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج
و جراج اسبازيل و اسفر ل ١٥
سيرة سلم جيمها خاليتشتر
الخامسة ت ١٠ : ١٢ طهرا ت
٨٠٨٧٢٧ و ٩ : ٩ ج ت ٩٢٠٦١

تصوير

★ بالمصورة شقة لوكس بمدينة
ت ١٠٧٧٠ اليوم كله اويالتر
★ بالمصورة دور شقة فافرة
ببلازا ٣ شارع ٣ قرب البصر
بشكايات والبيوت

عقارات

★ بيع سيرة لوكس ٧ دور
بشرع الخرافي فرع الجديدة، مسا
٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج
و جراج اسبازيل و اسفر ل ١٥
سيرة سلم جيمها خاليتشتر
الخامسة ت ١٠ : ١٢ طهرا ت
٨٠٨٧٢٧ و ٩ : ٩ ج ت ٩٢٠٦١

عقارات

★ بيع سيرة لوكس ٧ دور
بشرع الخرافي فرع الجديدة، مسا
٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج
و جراج اسبازيل و اسفر ل ١٥
سيرة سلم جيمها خاليتشتر
الخامسة ت ١٠ : ١٢ طهرا ت
٨٠٨٧٢٧ و ٩ : ٩ ج ت ٩٢٠٦١

تصوير

★ بالمصورة شقة لوكس بمدينة
ت ١٠٧٧٠ اليوم كله اويالتر
★ بالمصورة دور شقة فافرة
ببلازا ٣ شارع ٣ قرب البصر
بشكايات والبيوت

عقارات

★ بيع سيرة لوكس ٧ دور
بشرع الخرافي فرع الجديدة، مسا
٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج
و جراج اسبازيل و اسفر ل ١٥
سيرة سلم جيمها خاليتشتر
الخامسة ت ١٠ : ١٢ طهرا ت
٨٠٨٧٢٧ و ٩ : ٩ ج ت ٩٢٠٦١

عقارات

★ بيع سيرة لوكس ٧ دور
بشرع الخرافي فرع الجديدة، مسا
٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج
و جراج اسبازيل و اسفر ل ١٥
سيرة سلم جيمها خاليتشتر
الخامسة ت ١٠ : ١٢ طهرا ت
٨٠٨٧٢٧ و ٩ : ٩ ج ت ٩٢٠٦١

تصوير

★ بالمصورة شقة لوكس بمدينة
ت ١٠٧٧٠ اليوم كله اويالتر
★ بالمصورة دور شقة فافرة
ببلازا ٣ شارع ٣ قرب البصر
بشكايات والبيوت

عقارات

★ بيع سيرة لوكس ٧ دور
بشرع الخرافي فرع الجديدة، مسا
٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج ٩ ج
و جراج اسبازيل و اسفر ل ١٥
سيرة سلم جيمها خاليتشتر
الخامسة ت ١٠ : ١٢ طهرا ت
٨٠٨٧٢٧ و ٩ : ٩ ج ت ٩٢٠٦١

[illegible]

